

Aus dem Buch an die Wand

Gruppenausstellung Illustration

Yitong Feng

Die Brezel

Wenn man in Deutschland durch die Straßen geht, sieht man oft die Brezel. Ein besonderes kleines Gebäck, das von den Menschen geliebt wird, sowohl wegen seines Aussehens als auch wegen seines Geschmacks. Auch Yitong Feng war neugierig darauf, und um es besser kennenzulernen, besuchte sie Bäckereien in München und Stuttgart, machte ein Praktikum in einer Bäckerei in Berlin und zeichnete Comics von dem, was sie gesehen und gehört hatte.

Yitong Feng hat Visuelle Kommunikation an der Kunstakademie Xi'an in China studiert. 2021 ist sie nach Berlin gezogen und hat 2023 in der Klasse Illustration an der Universität der Künste Berlin ihren Master absolviert. Seither arbeitet sie als Illustratorin.

Theresa Hügues

Illustration und Medizin

Über die gynäkologische chronische Krankheit Endometriose wurde lange nicht ausreichend gesprochen – dafür wird es höchste Zeit, denn sie ist enorm häufig und für Betroffene oft sehr schmerzhaft. Um für ein breiteres Bewusstsein und mehr Akzeptanz für die Krankheit zu sorgen, hat Theresa Hügues das Buch "Hast du es schon mal mit einer Ibu versucht? – Endometriose illustriert in acht Akten" gestaltet, geschrieben und illustriert.

Für fachliche und inhaltliche Genauigkeit wurde Prof. Dr. Sylvia Mechsner (Leiterin des Endometriose-Forschungszentrums an der Charité Berlin) interviewt und aus ihren Büchern zitiert. Weiterhin wurden Interviews mit Betroffenen geführt und deren Erzählungen in Comics verarbeitet. So entsteht eine Mischung aus Sachbuch und erzählendem Comic.

Dem Projekt vorausgegangen ist eine Serie aus sechs dreifarbigem Siebdrucken zum Thema Medizin, Krankheit und Warten, die hier ebenfalls ausgestellt ist.

Theresa Hügues ist Grafikdesignerin und Illustratorin. Sie hat Kommunikationsdesign in Augsburg und Illustration in Falmouth (UK) studiert. Ihren Master hat sie 2023 in der Klasse Illustration an der Universität der Künste Berlin absolviert.

Ihr Schwerpunkt liegt auf Wissensvermittlung durch Illustration und beobachtendem Zeichnen (Reportageillustration).

Sophie Meyerhoff

Krabat

Sophie Meyerhoffs Masterarbeit befasst sich mit der Fassung der sorbischen Krabat-Sage von Otfried Preußler. Es ist ein sechs Meter langes Leporello entstanden, das die Sage in 27 handgezeichneten Kohle- und Kreidezeichnungen nacherzählt und für eine Ausstellung in der Staatsbibliothek Unter den Linden als Rauminstallation konzipiert wurde.

Die Krabat-Sage spielt im 17. Jahrhundert in der heutigen Lausitz. Sie erzählt von dem Waisenjungen Krabat, der in die Obhut des Meisters der Schwarzen Mühle im Koselbruch gerät und mit der Zeit herausfindet, dass er hier nicht nur das Müllerhandwerk, sondern auch die schwarze Magie erlernt. Allmählich begreift Krabat, wie gefährlich der Müllermeister ist und in was für ein System er hineingeraten ist, denn auch der Teufel hat seine Finger im Spiel. Er wagt es, sich dem Meister zu widersetzen und befreit sich und die anderen elf Gesellen aus den Fängen des Meisters.

Sophie Meyerhoff lebt und arbeitet als freiberufliche Illustratorin in Berlin. Ihren Bachelor in Integriertem Design schloss sie 2017 in Bremen ab und eröffnete dort einen Shop für Kunstdrucke und Künstlerpublikationen mit angeschlossener Siebdruckwerkstatt, gemeinsam mit Hannah Schrage. Ihren Master an der Universität der Künste absolvierte sie 2023 in der Klasse Illustration. Ein besonderes Interesse gilt der Kombination von Theater und Illustration und sie arbeitet in Bereichen des Bühnenbildes und Puppen- und Maskenbaus.

Jo Rüßmann

Jackie and Edwina

Jo Rüßmanns Masterprojekt „Jackie and Edwina“ ist eine Sammlung von episodischen Comic-Kurzgeschichten. Sie erzählen von der absurden Irrfahrt eines ungleichen Paares durch eine ontologisch wackelige Welt. Es handelt sich um eine Serie von unerwarteten Begegnungen, in denen Mythos, Alltag und Unsinn zusammenfließen. „Jackie and Edwina“ befasst sich mit dem dissonanten Zusammentreffen inkompatibler Nischen-Realitäten und stellt so die Frage danach, wie wir Bedeutung und Wahrheit(en) konstruieren. Jede Episode ist, angelehnt an die (inzwischen eher selten anzutreffende) Comic-Sonntagsseite, genau eine rheinische Zeitungsseite lang. Die dreizehn ersten Geschichten wurden zu einem großformatigen Album zusammengefasst, welches in einer kleinen Auflage im Siebdruck publiziert wurde.

Jo Rüßmann ist freiberufliche Illustratorin, Comic-Zeichnerin und Druckgrafikerin. Sie studierte in Bournemouth und Edinburgh, und schloss 2018 ihren Bachelor im Fach Illustration an der University of Edinburgh ab. Ihr Masterstudium in Visueller Kommunikation absolvierte sie 2023 in der Klasse Illustration der UdK Berlin. Sie publiziert im Eigenverlag grafische Erzählungen, Siebdrucke und Risographien, und gibt zudem Workshops und Kurse im Bereich der Druckkunst.

Hannah Schrage

Amselwacht

Am Stammtisch erzählt man sich viel, wenn der Tag lang ist. Und die Tage in Amselwacht sind meistens lang. Es sind Tratschgeschichten, unterhaltsam und absurd, die Themen wie Aberglaube, Verschwörungstheorien oder Intoleranz streifen. Die Geschichten sind – wie für Dorftratsch üblich – natürlich nichts als wahr. Die heilsamen Fußnägel der Bürgermeisterin genauso wie die Kneipentour des Dorfpfarrers mit dem Leibhaftigen. Ob das belegt ist oder nicht, spielt dabei eigentlich keine Rolle. Genauso wenig die Tatsache, dass Amselwacht ehrlicherweise gar nicht existiert.

Amselwacht wirft durch grafische Erzählungen und farbige Doppelseiten einen neuen Blick auf Dorf- und Landleben. Dieser liegt im Spannungsfeld zwischen Sehnsucht nach Landidylle, voreingenommener Stadt Perspektive und dem persönlichen Hintergrund.

Hannah Schrage hat an der Hochschule für bildende Künste Braunschweig und der Hochschule für Künste Bremen ihren Bachelor im Fach Kommunikationsdesign absolviert und 2024 ihren Master in der Klasse Illustration an der Universität der Künste Berlin abgeschlossen. Während des Studiums galt ihr besonderes Interesse den verschiedenen Drucktechniken. Von 2017 – 2019 hat sie mit Sophie Meyerhoff eine Siebdruck Werkstatt geleitet. Inzwischen ist sie hauptsächlich im Bereich Editorial Illustration und Wissensvermittlung tätig und lebt in Berlin.